SOMMER '94

ausgabe acht

SPIELHÖLLE

Unterhaltu… Information • Satire

die platte von 'the dass Sägebett' im Test und ein Holly Golightly-interview

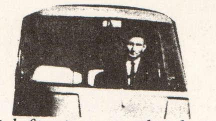
wie treffend: Die Spielhölle tritt zurück

SPIELHÖLLE - AStA 1:0

mit WM-Special und AStA-Artikel



GLAUBT NICHTS



was hätte ich für ein interesse die wahrheit zu sagen? was hätte ich für einen grund nicht zu lügen? wenn eine lüge schöner, besser oder gar anders wäre, als daß, was man für die wahrheit hält, warum dann nicht lügen? angelogen.
das milchmädchen, die stimme aus dem fernsehen, die stimme in deinem kopf? warum sollten sie ehrlich zu dir sein?

absatz: um nicht dem ganzen lesevergnügen soviele fragen und zweifel vorauszuschicken, werde ich nun vorwortüblich eine verständige worte aufbieten, um euch nicht zu verunsichern.
also mit der heutigen **nummer ACHT** *verzeichnen wir ein das erste jubiläum:*

-25 jahre spielhölle von 1993 bis 1994-

wir haben uns dazu gegenseitig in unsere tanzstundenjackets geworfen und begehen unglaublich teuere und zeitaufwendige betriebsausflüge. dabei ist gute laune natürlich pflicht:
wer bei der polonaise nicht mit macht, wird von der gute-laune-polizei aufgeschrieben.
letztens hat sich frank ein dickes minus in der akte eingehandelt, als er sich weigerte über einen rassistischen witz zu lachen. hey freundchen so nicht! **wenn's dir hier nicht passt, dann geh doch rüber**. *trotzdem gelang in den wenigen ~~nüchternen~~ betrunkenen stunden eben dieser dir zu händen liegende auswurf. kontroverser als sonst (AStA, Hanf...), was der abweichung von einem zu* meinungslosen schlingerkurs *ganz zuträglich ist. obwohl, wir machen und wollen keine politik machen, sondern etwas subversives, das bestehendes in frage stellt. politik (auch mit 'unseren' themen) sollen, die machen, die sich für wichtig genug halten; -ich weiß es gibt sie in massen.*
so weit, so wie immer
KLAUT WAS NICHT ANGESCHRAUBT IST, euer linus
XXX

LIEBER GOTT, WENN DU BEWIRKST, DASS



...HUNDE AUF IHRER EIGENEN SCHEISSE AUSRUTSCHEN,



...FASCHOS SICH BEIM HITLERGRUSS DEN ARM AUSKUGELN,



...ATOMLOBBYISTEN NASEN KREBS BEKOMMEN,



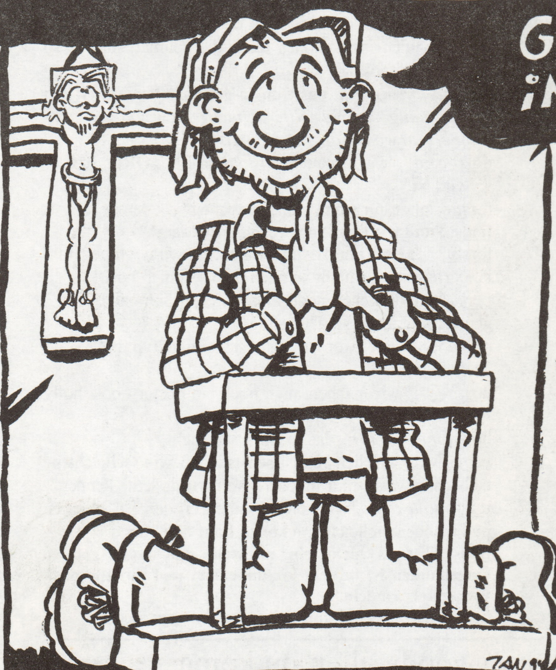
...JÄGER VOM HOCHSTAND FALLEN,

...MAKLER AN VERFETTUNG STERBEN,



...POLITIKER AN IHREN LÜGEN ERSTICKEN..

GEH ICH WIEDER IN DIE KIRCHE !!



ICH NICHT! Linus

IMPRESSUM

mitarbeiter dieser Ausgabe: linus, FRANK, Jan (tonk), TiM

V.I.S.D.P.: Linus Volkmann NECKARSTR.15 app 106 64283 darmstadt

Auflage: 2000 kostenlose EXEMPLARE

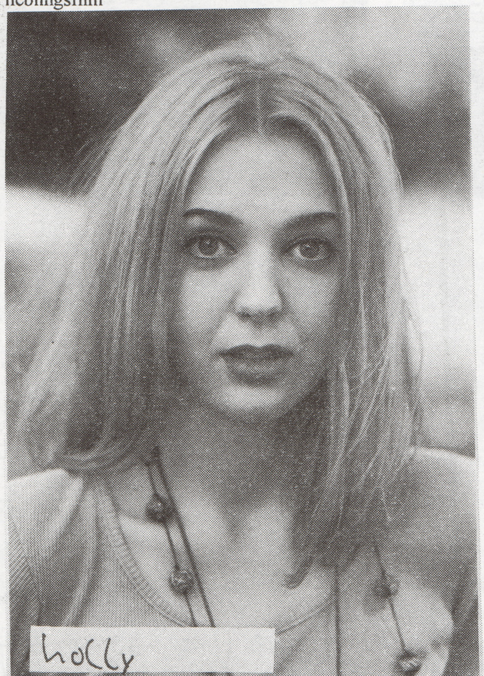
DRUCK: Berg in Spachbrücken

Ausgabe fürs Sommerloch '94

Junge Menschen im *Jahr der Kuh*

unbekannt sind die 3 jungens und das eine mädchen ja nun nicht. in ihrer symbiose als "HOLLY GOLIGHTLY" bilden sie die erfolgreichste musik-gruppe im kix-multimedia syndikat. wegen der auffälligen front-frau? wegen der allegegenwärtigen aufbruchstimmung in der bevölkerung und ihrer suche nach neuen werten? oder einfach nur so? hier nun ein kleiner einblick in die teilweise metertiefen gräben innerhalb der einzelnen personen der band.
alles was ich über holly golightly herausfand:
(sonntag auf einer grünen wiese im hippiemäßigen halbkreis sowie halbschatten um ca.16.oo uhr)

linus:"am besten ihr sagt mal, wer ihr seid & was ihr spielt"
torstn: "ich bin der torstn und spiel baß"
döz: "ich bin der öla zunt und ich spiel schlagzeug"
holly: "ich bin die holly und ich bin die holly"
pepi: "ich bin der pepi und spiel gitarre"
linus: "so dann geh ich jetzt heim"
torstn: "war'n echt gutes interview"
linus: "ne, sagt mir doch mal was der name bedeutet"
holly*(wildentschlossen)*: "oh das kann ich am besten erklären"
linus: "dann mach ruhig auch"
holly: "ich hab überlegt, wie wir uns nennen sollen und dann habe ich die 'life' aufgeschlagen, die zeitung von 19hundert paar und sechzig. und da war grad ein bericht über'n film mit audrey hepburn 'frühstück bei tiffany' und die heißt in dem film holly golightly. und der name stand da total groß und das sah voll geil aus. hah!"
pepi: "und das es dein lieblingsfilm ist...."
holly: "ja und das ist außerdem mein absoluter oberlieblingsfilm"

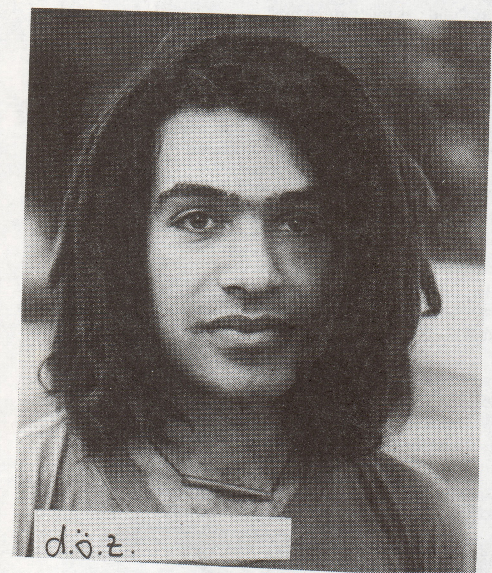

holly

linus: "wieso hast du denn zeitungen von 1963 bei dir zuhause?"
holly: "öh, keine ahnung. naja alte sammlerstücke die man sich ausleiht"
linus: "und was macht die band momentan"
holly: "spielen"
döz: "wie momentan?"
pepi: "ja wir bereiten uns auf's große sommerloch vor"
holly*(entsetzt)*: "nein! wir spielen im negativ am 24.juli"
pepi: "mit so frankfurter kapellen, die halt auch so den alten style vorgeben zu spielen"
torstn: "also am 24.mit 2 bands, die von sich behaupten 60ger jahre garagen-bands zu sein"
döz: "so wie wir das auch tun"
pepi*(ernst)*: "und gleich am tag darauf fliegen die steff*('holly')* und ich nach london, wir holen uns da neue musikalische eindrücke"
-allgemeine freude-
holly: "na jedenfalls ha'm wir dieses jahr noch vor in hamburg und berlin zu spielen."
döz: "und in brooklyn"
-gelächter-
torstn*(lügt ausnahmsweise mal nicht!)*: "und ich fahr in zwei wochen mit meinen eltern nach spanien"
döz: "spanien is'n schönes land. die spanier sind ja so temperamentvoll"
linus*(zu torstn)*: "da passt du ja gut dazu"*(torstn ist ein wenig ruhig, macht NIE schnelle bewegungen und erinnert an woody allen im koma)*
döz(lustig): "wir nennen den torstn ja EL TORO, weil er so wild ist"
torstn: "aber nur wenn keiner dabei ist"
linus: "und wie es mit ner veröffentlichung?"
torstn: "also kurzfristig machen wir'n tape und längerfristig, das heißt so nach dem sommer 'ne CD"
pepi: "wir brauchen noch material. wir sammeln bis 12 geniale hits fertig sind"
döz*(über pepi)*: "wer ist dieser schleimige typ da?"
-gelächter-
döz*(lügt)*: "wir machen auch noch ein poster book 'holly golightly-go sexy'"
holly*(überrascht)*: "das machen wir nicht!"
pepi: "was wirklich realistisch ist, daß wir vielleicht ne tschechslowakei-tour machen, weil wir da leute kennen"
torstn*(taut auf)*: "wir kennen leute von der NASA auch und machen vielleicht ein konzert auf dem mond"
linus: "ist es nicht ein nachteil, daß holly gol. so eingebunden ist in dem kix-imperium und ihr alle noch was anderes macht."
holly: "im gegenteil, das bringt immer neue ideen"

endlich! ein jahr zu spät, aber immerhin: Eine Kuh

Spielhölle in der mitte des jahres / woody allen im koma

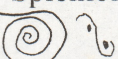
Junge Menschen im (& El Toro) *Jahr der Kuh*



döz*(bedächtig)*: "ein kreativer austausch zwischen allen kreativen. es befruchtet sich gegenseitig. der torstn macht ein lustiges comic..."
-allgemeine unruhe-
torstn*(verständnislos)*: "was?"
linus: "wie abwegig"
döz*(unbeirrt)*: "und am nächsten tage machen wir halt ein lied über dieses lustige comic"
linus: "glaubt ihr das holly golightly so erfolgreich ist, weil steff*(holly)* singt und wenn das so wäre wäre das nicht scheiße?"
holly*(entschlossen)*: "nein"
pepi: "ist schon ein unterschied, weil holly die erste von unseren kapellen ist, wo wir so'n richtigen frontman haben, äh oder ne frontfrau"
holly: "bitte wegschneiden-. im endeffekt kommt's nämlich aufs zusammenspiel an von der band und das passt klasse zusammen"
linus: "nagut, dann will ich auch nicht länger auf der frontfrau-sache rumhacken, denn ihr verkauft euch ja nun wirklich nicht darüber"
torstn(unmöglich): "ja, doch halt"
holly lacht laut
döz: "wie kannst du sowas sagen?"
torstn: "ja find ich voll. die leute kommen nur zu den konzerten, weil da ne frau vorne singt"
-bestürzung in der runde-
torstn: "das is im moment auch angesagt, so mädchen-pop"
döz: "ach was, holly wäre auch wenn steff*(holly)* ein typ wäre, genau das gleiche"
holly*(geht den gedanken weiter)*: "also wenn ich ein typ wäre, wäre ich schwul"
döz*(kichert)*: "davon abgesehen, aber glaubst du denn dein geschlecht ist wichtig für die band?"
holly*(verunsichert)*: "na, aber .... passend zu den liedern wegen der tonlage. es würd drauf abgestimmt, wenn ich ein typ wär, würden wir vielleicht ganz andere musik machen *('AHA')*"
(kassette voll)
pepi: "wir haben halt vorher nur dumme laute dreckige musik gemacht mit gröhlgesang und so.."
döz*(verärgert)*: "ein scheiß, das haben wir aber nicht gemacht, weil wir typen sind, sondern weil wir total pubertär waren"
pepi: "ich will hier die historie erklären und keine geschlechtsspezifische diskussion anleiern. is halt tatsächlich so, daß wir in unserer kombination auch automatisch softere musik gemacht haben, weil halt nicht der flo dabei war, der flo als kacktuxxe schlagzeuger, der immer so ziemlich wild, so weißt du: die alte 'schwiegersöhne' tradition 'wild-dreckisch und punkisch'. davon haben wir uns abgespalten und inzwischen hat sich das zu ner ganz eigenständigen sache entwickelt."
döz: "aber wir ham doch damals angefangen, weil wir lust hatten diese art von musik zu machen"
holly: "genau"
pepi: "...als ausgleich"
-alle reden aufgeregt-



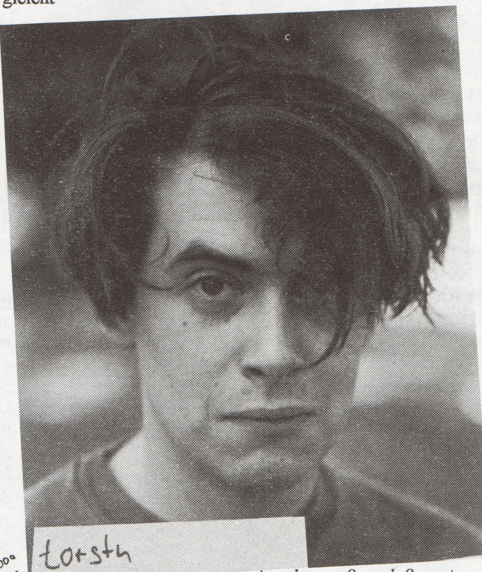
linus: "nun kommen wir doch besser mal zu einem anderen thema, euere musik ist doch so psychedlisch, hippiemäßig und inwiefern gehören da auch drogen dazu?"
pepi*(schmunzelt)*: "überhaupt keine, ich würde allen kindern sagen, laßt die finger davon"
linus: "ihr seid stark ohne drogen?"
döz: "jeder von uns hat schon ein oder 2 joints geraucht"
holly lacht schrill (-warum?)
döz*(bemüht herr über seine worte)*: "und mir bringts einfach nix"
pepi*(immer weiter)*: "schön seine erfahrungen zu machen, aber du merkst bald, es läuft besser ohne"
döz: "die esoteriker sagen ja, daß die aura geschädigt wird durch drogen, die ausstrahlung, wenn der astralkörper durch drogen zusammenbricht..."
linus*(hilflos)*: "das stimmt doch alles nicht, was ihr da sagt"
döz: "also tatsachlich ist es so, daß die klarheit zwischen geist und seele auch die aura schafft, man kommt ohne





Junge Menschen im *Jahr der Kuh*

das nicht mehr so rüber, wie man wirklich ist. authentisch"
linus(*ergeben*): "genauso sehen euch die leute"
döz: "ne, das ist komisch, hängt uns total hinterher, daß wir voll die acid-fans wären, is nicht so. vielleicht mal ein bierchen nach feierabend. -das ist aber echt ein problem mit den drogen. da wo ich wohne in offenbach, wenn ich da sehe, wie die jungen leute abfahren, es ist schrecklich. die mädchen, die sich ringe durch die nase, durch den nabel und durchs auge und durch die füsse machen, bloß weil sie total zugedröhnt sind..." *gelächter*
linus: "wollt ihr dann nicht, daß hasch legalisiert wird"
holly(*spontan*): "natürlich" *-lacht-* "alle sollen machen worauf sie bock haben"
pepi(*lügt*): "wir hatten ja auch die chance es zu versuchen und davon wegzukommen"
linus: "ihr würdet euch dann auch bei konzerten buttons anstecken"
döz(*erkennt die uncoolness sofort*): "nein"
linus: "keine 'legalize it' buttons?"
döz: "nein, das ist einfach nicht so wichtig, wenn einer drogen nehmen will, soll er das machen und wenn er nicht will, soll er's lassen. dieses gefuddel um legalisierung oder nicht, ist doch total scheiße. wer drogen nehmen will, nimmt sie eh"
linus: "und vermittelt holly gol. noch andere werte als 'seid so cool wie wir', grooviness und so?"
holly: "mir haben oft die leute nach nem konzert gesagt, es sei fröhlich gewesen, oder daß sie gute laune bekamen. wichtig ist das es gefällt"
pepi: "wichtig ist, daß es nicht diese total abgeschmakkten konzerte sind, wo leute ihr ding ableiern und dann obwohl keiner klatscht, nochmal auf die bühne rennen, zugaben geben, und dann klatscht wieder keiner und dann rennen sie nochmal auf die bühne..."
-wie wahr-
pepi: "auf sowas haben wir keinen bock wir machen kurze liedchen, wo man sagen kann es gefällt, oder nicht. und wenns nich' gefällt hören wir auch mal nach ner halben stunde auf"
döz: "ich finde ganz wichtig, von dem was ne band vermittelt, daß man dazu nicht irgendwelche sozialkritischen text brauch'. also daß man nicht sagen brauch 'die faschisten sind blöd', daß man inhalte auch anders vermittelt. also daß die leute sehen, wie man ist und nicht wie man sagt, daß man ist."
-eine 'zigarette' geht herum-
torstn(*zu linus*): "hä"
linus: "nein danke, ich nehme den joint nicht"
-gelächter-
torstn: "ich bitte dich -das ist doch kein joint"
-nun geht es um ein skandalköses konzert das mal in bremen war-
linus(*zu rautie, der mann am projektor*): "ich hab auch gehört, daß du in unterwäsche da warst."
holly: "er war nackt"
linus: "...und in den bandraum gekotzt hast"
torstn: "und das nicht zu knapp"
döz: "und er hat dabei geschrien 'wasser, wasser, tupft mir den schweiß ab'"
rautie: "das war ganz einfach, weil mir 2 dia-projektoren kaputtgingen"
linus: "das ist aber doch kein grund in anderleute bandraum zu kotzen"
döz: "ja, die fanden das auch nicht gut"
holly(*wiegelt ab*): "ach er hatte doch einen eimer"
rautie: "die kacktuxxe haben gespielt und ich hab den raum abgeschirmt"
döz(*gemein*): "mit deinem ego"
torstn: "dann hat er angefangen sexsistische sachen zu rufen, für die wir uns schämen mußten. als es ihm wieder besser ging - also als er wieder laufen konnte" (...)
linus: "mit welcher band würdet ihr euch am unliebsten verglichen sehen?"
holly: "roxette"
linus: "oder der NSDAP?"
torstn:"ein typ hat steff(*holy*) mal mit heintje verglichen, aber es ist uns eigentlich egal mit wem man uns vergleicht"



-lindenstrasse wird zwar geguckt, aber außer, daß pepi gerne hubertchen koch, holly gerne zorro und döz am liebsten mutter beimer wäre, kommt nichts rüber(torstn wäre gern die mini pigs)-
linus: "wer wird fußballweltmeister?"
döz: "nigeria oder brasilien. ich schätze, endspiel nigeria gegen brasilien"
pepi(*unverständig*): nigeria oder was?"



Junge Menschen im *Jahr der Kuh*



döz: "ne die sind in der tat gut und das sagt auch der ehemalige bildungsminister 'möllemann', der wird jetzt auch chef von möchengladbach"
"ECHT?"
döz: "ja, das hat er inner talkshow gesagt"
pepi*(erklärt)*: "der manutscher*(döz)* glaubt alles was er im fernsehen sieht"

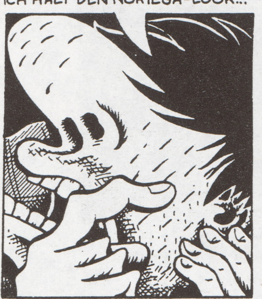
torstn: "bei mir macht der raul*(sein bruder)* immer fußballparties. er lädt sich freunde ein und dann machen sie stereo-fernsehen. deswegen weiß ich überhaupt nicht, wer weltmeister wird, weil soviele eindrücke auf mich herabprasseln"
(...)
linus: "habt ihr noch ein paar apelle an leser, freunde, bekannte, sofern ihr sie habt?"
pepi: "glaubt nicht, was hier geschrieben steht"

danke das wars. eine sympathischer haufen sind sie ja schon diese ewig lügenden kixer. also viele grüße manutsch, steff, pepi, rautie und natürlich EL TORO

R C E O Z M I I E X S

“LECK MICH”, PETER BAGGE

CARLSEN VERLAG (52 S., S/W , 9.80 DM)



DER MAINSTREAM-GELDGEIER VERLAG CARLSEN VERSUCHT, AUF DEN GRUNGE-ZUG COMIC-MÄSSIG AUFZU-SPRINGEN. PETER BAGGE ERZÄHLT IN SEINEM COMICEGOZINE DAS LEBEN VON BUDDY IN SEATTLE MIT SEHR EIGENEM ZEICHENSTRICH. DIE ÜBERSETZUNG HAT WAHRSCHEINLICH NICHT HALB SO VIEL “STREET CREDEBILLITY” WIE DAS ORIGINAL “HATE”, ABER DIE KLEINEN SZENE-GESCHICHTEN SIND EINFACH GENIAL.

DEDAL: DER GOTT KOLERR, COBEYRAN-GUENET

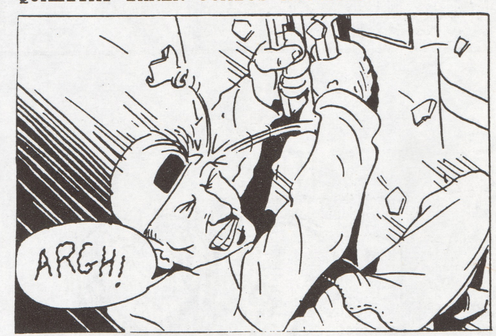
SPLITTER VERLAG (19.80 DM)

DAS KLISCHEE VOM DUMMDREISTEN BARBAREN, DER SEINE FEINDE ZERHACKT UND WOHLPROPORTIONIERTE FRAUEN VERNASCHT IST NICHT TOTZUKRIEGEN.DIE WIEDER-HOCHGEWÜRGTE CONANSTORY GEFÄLLT NATÜRLICH ALLEN DREIZEHNJÄHRIGEN VERPICKELTEN KIDS, DIE STUNDENLANG COMICS DURCHBLÄTTERN, UM HERRAUSZUFINDEN, WIE FRAUEN UNTER IHRER KLEIDUNG AUSSEHEN UND WIE SIE DIESEN IMPONIEREN KÖNNTEN, WENN SIE ZWEI METER GROSS UND EIN METER BREIT WÄREN UND NUR AUS MUSKELMASSE MIT SAMENSTRANG BESTEHEN WÜRDEN. SO WEIT SO SCHLECHT, WÄREN DA NICHT DIE SCHWEINEGEILEN BILDER. GUINET IST, WIE DAS VORWORT VERSICHERT, ERST KNAPP ÜBER ZWANZIG UND ZEICHNET WIE EIN GOTT.-NEID!!!-TROTZDEM BLEIBT DEDAL EIN “SLANE” FÜR DOOFE.

“SCHLECHTE LAUNE”, ISABELL KREITZ

ZWERCHFELL-VERLAG (48 S. S/W, 8 DM)

DA ISABELL K. DIE EINZIGE BEKANNTE DEUTSCHE COMICZEICHNERIN IST, WIRD SIE ZUR ZEIT VON ALLEN MÖGLICHEN "FRAUEN-MODE-DIKTIER-ZEITSCHRIFTEN" INTERVIEWT, WAS EIGENTLICH NICHTS ÜBER DIE QUALITÄT IHRER COMICS AUSSAGT.



IN DÜSTEREN BILDERN ERZÄHLT SIE DIE GESCHICHTE EINES U-BAHN-SURFERS, DER NACH EINEM UNFALL IM UNTERGRUND SURREAL ANMUTENDE BEGEGNUNGEN HAT. OFT WIRD DER HANDLUNGSSTRANG VERLASSEN, UM GESCHICHTEN VON ALLTÄGLICHEN GROSSSTADTBEGEGNUNGEN ZU SCHILDERN. “SCHLECHTE LAUNE IST EINES DER WENIGEN COMICS, DIE ICH GLEICH ZWEIMAL HINTEREINANDER GELESEN HABE.(UND DAS NICHT ETWA, WEIL ICH ES NICHT VERSTANDEN HÄTTE)

Spielhölle/JULI/AUGUST`94/ viele neue Comixe

HOROSKOP *"Deine Rolle im Universum"*

WIDDER / 21.03. - 23.04.
ja, ja, auf was für güldenenwolken schwebten ihre ambitionen einst? astronaut wollten sie werden. immerhin mit ihrem schicksal 'arbeitslos' haben sie zumindest den selben anfangsbuchstaben erreicht. gratulation?



STIER / 21.04. - 20.05.
um der allgemeinen unbedeutung ihrer selbst zu entfliehen, erschießen sie den präsidenten. neben gefängnis, bringt das ja auch stets sympathie mit sich.



ZWILLING / 21.05. - 21.06.
ein denkwürdiges ereignis prägt ihre weiteres leben. freundliche, intelligente außerirdische besuchen die erde. man beruft sie als ausgewählter botschafter, mit den fremden zu reisen. doch im all zeigen die wesen ihr wahres gesicht. es ist eine asoziale lebensform. auf ihrem dreckigen planeten zwingen sie sie 23 std. am tag zu sklavenarbeit in den asbestminen.



KREBS / 22.06. - 22.07.
skandal! die völlig totalitäre US-regierung will auch nach 8 aufeinanderfolgenden shuttle-abstürzen weiterhin leute ins weltall schicken. da niemand das mehr will, wird zwangsrekrutiert. ehe sie sich's versehen, haben sie einen helm auf und trudeln in einer flammenhölle zur erde. schöne scheiße.

LÖWE / 23.07. - 23.08.
sie sind extrem cool und tragen deshalb oft ein 'bad religion' t-shirt und hören death metal. plötzlich begegnen sie im suff dem schöpfer. sie denken er erleuchtet sie, doch aufgrund ihrer verfehlungen, ist es eher ein zerstrahlen, was er mit ihnen macht.

JUNGFRAU / 24.08. - 24.09.
sie haben ihre position in der jungen union gefestigt, engagieren sich per mahnläuten fürs ungeborene leben, lassen sich einen schnauzbart stehen und werden polizist(in). da trifft sie ein meteorit. wollen sie meine meinung hören? zu recht!

WAAGE / 24.09. - 23.10.
sie suchen das heil in einer super sekte. leider deckt MONITOR auf, daß es dabei weniger um heil geht, als um den profit des sektenoberhauptes. da stehen sie nun in einer albernen kutte und kommen sich echt blöd vor.

SKORPION / 24.10. - 22.11.
sie haben über 30 jahre für ein besseres leben malocht. jetzt 3 monate vor der ernte (rente) fahren sie überraschend gegen eine autobahnleitplanke. wenn sie sich nicht die autotür in den leib gerammt hätten, würde sie nun echt gerne kotzen.

SCHÜTZE / 23.11. - 20.12.
auf der suche nach dem sinn des lebens studieren sie die werke von hegel, fichte und marx. nach großer ernüchterung in der erkenntnis wenden sie sich wieder den größen zu, die sie wirklich verstehen: jägermeister, kümmerling und berentzen.

STEINBOCK / 20.12. - 21.01.
das elend der welt macht ihnen schwer zu schaffen, und sie wollen ein zeichen für das gute setzen. so gehen sie als soldat nach somalia - man sieht wiedermal: zwischen gut gemeint und gut gemacht gibt es einen unüberwindlichen graben.

WASSERMANN / 22.01. - 22.02.
durch ihre groovy drogenerfahrungen werden sie eins mit dem universum und sind eigner aller geheimnisse des kosmos. leider erwischen sie einen schlechten trip von dem sie nie mehr zurückkehren. ihr körperlicher rest wird ein sabbernder lappen. scheiße sowas is' uncool.

FISCHE / 23.02. - 20.03.
die apokalypse naht, lesen sie in BILD. sofort plündern und brandschatzen sie. das gibt 20 jahre knast mit anschließender sicherheitsverwahrung -und kein weltuntergang in naher sicht. lernen sie was draus, obwohl sich's für sie ja eigentlich gar nicht mehr lohnt.

die Braut haut ins Auge, Slime, `Public Toys`, **the Richies**, Dee Dee Ramone u.a.

das sind konzerte der letzten monate, die ich besuchte, wenn es nötig war oder in der hoffnung es würde spaßhaft, oder aus nur irgendeinem anderen verdammten grund.
ach aber eigentlich würde ich jetzt lieber eine erotische kurzgeschichte verfassen, doch da ich mich gerade an einem öffentlichen ort befinde (der kantine eines möbelhauses), wäre das sicher gar schlecht. denn bei dem erstellen solcher lektüre rutschte ich bestimmt bald auf dem stuhl herum und aus meinem mund flöße speichel, ohne daß ich darüber kontrolle hätte oder haben wollte. nein, dann beschränke ich doch lieber den 'erotischen' teil meines ohnhin stark beschränkten geists und bemühe den kargen rest um ein paar nette oder **böse erinnerungen an vergangene konzerte.**



ich beginne (ta-ta-tata-ta) mit **'die Braut haut ins Auge',** welche aufgrund von ihren eigenen erfahrungen scherzhaft mit ihrem 'mösenbonus' kokettieren. die braut haut ins auge -und geilen böcke sowie frauen, die frauenbands sexsistisch finden noch ganz woandershin. sicher nicht nur deshalb war die krone voll und lag den 4 frauen und einem ersatzmann (der normalerweise eine frau ist, die aber krank war) sofort und ohne umschweife zu füßen (ca. 6 zugaben rang man den schweißgetränkten mädels ab.
-es gab charisma bis zum anschlag und ein charme, der versteinerte studentenherzen brach wie zweiglein-wunderschönen wiedererkennungswert legen die bräute (die sich ihrer ausstrahlung, wirkung und klasse sicher sehr wohl bewußt sind) auch in ihre songs. bei **"DER LANGWEILIGSTE JUNGE DER WELT"** war ich mir sicher, sie sangen über mich (obwohl gerald meinte, sie beschreiben ganz markant ihn). herrlich.
den höhepunkt der 2letzt-monatige auftrittsbesuche habe ich ihnen nun schon vor die füße geworfen. ab jetzt wird's nur schlimmer:
(konzert II) einem freund zu liebe, nennen wir die nachtigall doch beim uli, diesem '*freund*' also zuliebe zollte ich einem (mit der klaren zielsetzung auf vergessen ausgerichteten) versprechen tribut, das ich vor einem halben jahr leichtfertig gab. denn ich hatte dem herrn nachtigall vor langer zeit auf die frage "gehst du im frühjahr 1994 mit auf **slime**?" mit "ja, natürlich" geantwortet. und nun bestand dieser angebliche 'freund' tatsächlich auf meiner teilnahme....... doch beleuchten wir den tatbestand mal etwas näher: ging es wirklich um meine anwesenheit.....oder war da nicht vielmehr der faktor wir-brauchen-sein-auto-also-muß-der-volkmann-wohl-oder-übel-auch-mit ausschlaggebend beteiligt?
dieser verdacht bekräftigte sich an besagtem abend. und zwar genau dann, als ich uli (um seine freundschaft buhlend) in seiner wohnwagensiedlung (aussteiger? lebenskünstler? asoziale?) auflas. er hatte nicht nur sein eigenes bier dabei, sondern auch einen eigenen freund mitgebracht. angeblich um mich nicht vom autofahren durch gespräche abzulenken, aber ich hegte eher den schweren verdacht **dies geschah, um mit irgendjemand reden zu können, den er intesessanter fand als mich. also mit irgendjemand.**
in der frankfurter batschkapp angekommen, mußte man sich den einlaß für über 20 mark erkaufen. das fand ich ebenfalls nicht gut. endlichen herinnen verabschiedeten sich meine zwielichtigen begleiter -mit dem vorwand auf den lippen, sie wollen bier kaufen- für die nächste stunde. naja, so konnte ich nun meine ganze aufmerksamkeit auf slime richten. leider wäre das gar nicht nötig gewesen, denn schon nach ca. 5 lieder wußte ich, 'wie der hase läuft' (oscar für die schönste redewendung), und zwar so: die differnz zwischen publikum und der musikgruppe slime war größtenteils über 10 jahre. und so wollte die 'kleenen punker'alle drei akkorde-stücke hören, die slime damals `(vor ihrer reunion (= wiedervereinigung))` berüchtigt gemacht hatten; slime hingegen wollten eigentlich ihre neue cd mit ihrem jetzt-material vorstellen. beide positionen sind verständlich aus der eigenen sicht, aber bergen kaum berührungspunkte. so orgelten slime (publikumsoriemtiert, aber nicht mit letzter überzeugung) ihre klassiker runter und die masse tob-und wogte. bei neuen song gab man sich iunverständig, guckte blöde und wartete auf den nächsten **klassiker**. reichlich unbefriedingend für die momentane schaffenskraft der hamburger. aber das ist wohl das schicksal eines 'all-time-favorite' wer '*depp purple*' sieht will ja auch nur 'smoke on the water' hören (was sich kaum mit dem bandwunsch deckt, dieses lied bloß nicht zu spielen). star sein (auch in der konzeptionell auf 'no star' angelegten punk-szene) ist halt schwer, *aber dafür kann man immerhin auch einen zwanziger pro kopf fordern und lichtanlagen mieten.*
p.s.: die rückfahrt verlief harmonisch, ich wurde vermehrt angsprochen und es wurden sogar antworten abgewartet.
und immer weiter, denn jetzt gehts zu den 'buttocks', 'taktlos' und den 'public toys'. diese spielten im VEB oetinger villa. bezaubernde stimmung und ziemlich viele 98er fans und oi!skins/punks johlten lauthals vor der bühne. nun ja das ist ja nich' so mein ding und außerdem war ich beseelt von gemeinem kopfgeschmerze, deshalb

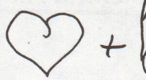
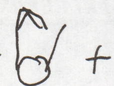
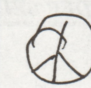
Spielhölle für die mitte des jahres / SEEMANNS**(KONTA)**GARN

die Braut haut ins Auge, Slime, `Public Toys`, **the Richies**, Dee Dee Ramone u.a.

nur ein paar worte über die nebulöse erinnerung, die mich vor **einer totalen amnesie** im bezug auf diesen abend bewahrt: public toys machen guten gymnasiasten-punk, ambitioniert druckvoll und ziemlich belanglos, wenn man nicht gerade selber 18 ist und/oder aus dieser art musik seinen kick zieht. etwas weniger zielgruppen-orientiert waren die buttocks. ein wenig mehr oi! und ein bisschen interessantere musik zeugten diese auf ihren instrumenten, was dann ja auch per verstärker in unsere ohren gtragen wurde. echt o.k. und ein oi!punk-fan hätte diesem *festival* sicher eine euphorischere kritik abgerungen, aber ich steh halt nicht so drauf. was soll ich tun.

im **schnelldurchlauf** von ohnehin nur schemenhaften reflexionen des gewesenen kommen nun die guten richies. richies - das sind große groovy männer die beachboys-ramones artigen *poppunk* machen. das tun sie sehr gut. ich errang für tim und mich (mit hilfe eines terrortelefon-trips) freien einlaß in das zu teure konzert im nachtleben. sicher klingt die 'richies'-charakteristika wie die antwort auf alle fragen, was ja dann auch mehr wert wäre als jeglicher betrag in form von blödem geld, aber leider kamen die drei ruhrpott-helden nicht dazu ihr heil in der gebotenen länge von der bühne herab zu predigen. sicher waren sie geil, doch leider mußten sie nach ca. 'ner halben stunde die-bretter-die-in-wirklichkeit-nichts-bedeuten, räumen. denn sie waren nur die vorgruppe der legende **DEE DEE RAMONE**, dieser mann ist wirklich eine legende.... das hoffe ich zumindest, denn ein guter musiker, oder songwriter ist er sicher nicht. real sah das so aus, ein verlebter mitt-vierziger (habe ich schon erwähnt, daß er über und über tätowiert war?), der so tat als könne er gitarre spielen, metzelte auf alte ramones-songs und eigene werke ein. ohne das 'ramone' im namen hätten die leute nicht höflich geklatscht, sondern wären zuhause geblieben und hätten sich shows im privatfernsehen angesehen. `ende.`

wie immer laut das evangelium verkünden, ihr linus


Spielhölle für die mitte des jahres / SEEMANNS(**KONTA**)GARN

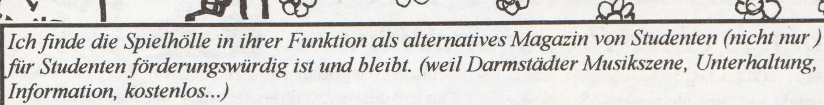
verANSTALTungshinweise

02.07. Sa. / Idiot Ballroom SPECIAL **RELAX**, das heißt 80er Jahre, New Wave und so. BATSCHKAPP frankfurt (Maybachstr.24)
07.07. Do. / TOOL, die sexualisierten skandaljungs aus übersee. lohnt sich. BATSCHKAPP
08.07. Fr. / Rock'n'Roll Party / einlaß 21UHR mit Colbert Hamilton & The Hellrazors + The Hot Riffs im JUZ Fechenheim Nord, Borsigalle 8 FRANKFURT
09.07. Sa. / Idiot Ballroom SPECIAL **FRED VOM JUPITER**, das heißt nichts anderes als NEUE DEUTSCHE WELLE ++++++ 4.Open-Air am Steinbrücker Teich mit "the Swoons", "Sleastak", "The Rags", "A16-X" und den unglaublichen "Stahljustiz"
12.07. Di. / IAN MOORE in dem NACHTLEBEN (Konstabler Wache Frankfurt)
16.07. Sa. / Idiot Ballroom SPECIAL **SOUND OF NOISE**, das heißt wiederum METAL
23.07. Sa. / Idiot Ballroom -SAALCHARTS- das großereignis im bezug auf die battschkapp-kultur. SUPER-

__KESSELHAUS__ bietet während der __FußBall WM__ alle Spiele auf Großleinwand incl. Torwandschießen, Hamburgern und Kunstrasen. -das klingt nach einem großen spaß auch für uns vergrämte halb-intellektuelle, deshalb sind sicher auch mal ein paar von der höllen-fraktion da, um anzuchecken, ob da auch ein bißchen freude für uns rausspringt.
WIR SEHEN UNS DORT ODER BEIM KLEBERSCHNÜFFELN



Spielhölle in der Mitte des Jahres / Verangestaltet



Ich finde die Spielhölle in ihrer Funktion als alternatives Magazin von Studenten (nicht nur) für Studenten förderungswürdig ist und bleibt. (weil Darmstädter Musikszene, Unterhaltung, Information, kostenlos...)

Ich bin Student oder auch nicht und heiße:

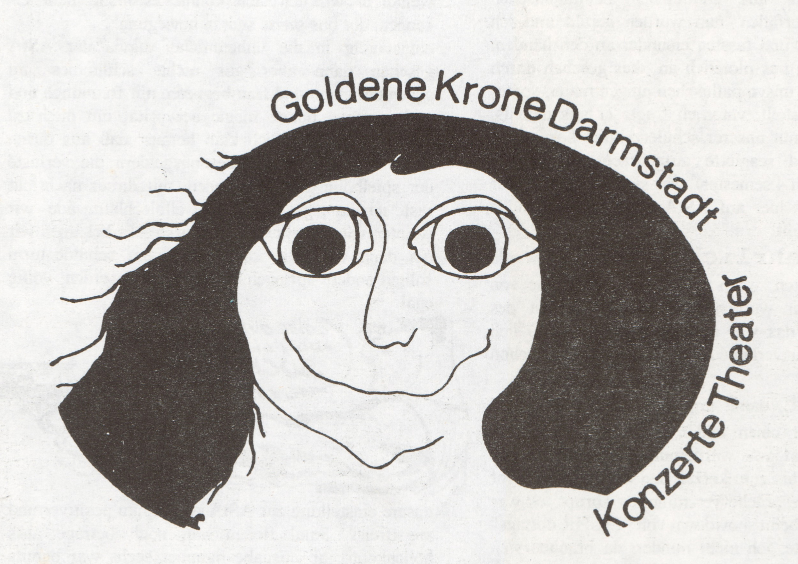


Studienfach: ________________



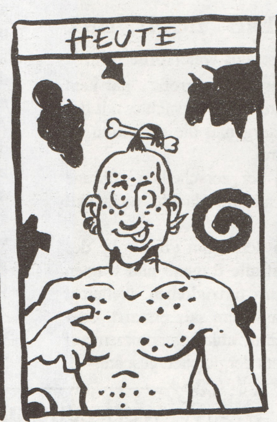
SCHICKE DAS BITTE AN

Linus Volkmann
Neckarstr.15 / 106
64283 Darnstadt











"DEIN AStA LIEBT DICH"

Chronologie einer Propagandalüge

wie alles anfing:
mein erster kontakt mit dem phänomen AStA begab sich im sommer des vergangenen jahres. kurz nach der allerersten veröffentlichung stolperten gerald und ich versehentlich in die katakomben, die um das herz der AStA herum gebaut wurden. dort sind die schränke vollgestopft mit millionen und aber millionen zeitschriften und magazinen etc.
woraus kann ein solches papierarsenal resultieren? stasi-akten? ist es konterrevolutionäres material oder nur die beute aus zahlreichen heimtückischen bibliothekenüberfällen. nun wurden gerald und ich etwas unsicher und fassten einander an den händen, da sprach man uns plötzlich an. dies geschah durch einen gar nicht unsympathischen jungen mann, später als ULI vorgestellt. väterlich fragte er uns damals, was wir denn mit unserer schülerzeitung bezwecken würden. gerald reagierte aufgebracht (in seinem immerhin schon 4.semester), war sich aber der gefahr in der wir uns hier auf AStA-territorium befanden sehr wohl bewußt.
doch **mal ehrlich**, welches "recht" würde hier schon gelten, wenn es zu einer festnahme von uns käme? wir wußten es genau, das recht des stärkeren und das war natürlich die AStA. so ließ gerald lediglich verlauten: "äh, wir sind aber schon studenten"
verdammt, damit implizierte er ja, daß jener ULI gegenüber einen fehler im bezug auf unsere klassifikation tat. was würde nun geschehen? die luft war elektrisch bis zum kotzen und alle sowieso nicht vorhandenen gespräche verstummten abrupt. es war eine szene wie beim showdown von "12UHR mittags" gerald schwitzte, ich nicht minder. da brachen sich die worte "ja, und was bezweckt ihr denn nun mit euerer zeitung" den weg durch die mundöffnung des AStA-mannes. -
wir hatten also noch mal glück gehabt, geralds widerspruch wurde straffrei übergeangen. das ist wahre größe. "gar kein unmensch",dachte ich, während ich versuchte, mit der antwort auf seine frage, haargenau die definition zu treffen, die seine liebste wäre.
das mißlang. ich schickte der zerschellten aussage noch einen witz hinterher. niemand lachte. nicht mal gerald.
wir verließen dann endlich den raum ('die hölle des löwen' oder 'die antwort auf alle fragen') und wagten erst nach hundert metern uns umzudrehen. vielleicht wären wir zu säulen aus dummem salz erstarrt, oder vielleicht hätten 'sie' das zum anlaß genommen auf uns zu schießen. -doch nichts dergleichen geschah-
zuhause angekommen nahmen wir die eine oder andere dusche, weil uns die angst schwitzend und der schweiß uns stinkend machte.
eine spielhölle später, mußten wir sie wieder sehen, die rätselhafte sagenumwobene AStA.
nach nächtelangem knobeln und einer freundschaft am abgrund, hatten gerald und ich es raus. ich würde gehen müssen. "wird schon schiefgehen", rief ich gerald zu, der an der bus-haltestelle stand und winkte. weinte er wirklich? ich konnte es nicht mehr erkennen, der bus setzte sich in bewegung.
eingetaucht in die unheimliche vagina der AStA geschah dann aber gar nichts schlimmes. im gegenteil. mann und frau begneten mir freundlich und und niemand nutzte meine nervosität um mich zu demütigen. letztendlich kam heraus, daß aus durch den AStA-fond von förderungsgeldern die verluste der spielhölle gedeckt wurden. mit dieser nachricht raste ich zum guten gerald. wellblechhütte ade. wir weinten wieder sehr viel. schnurstracks bekamen wir ein dach über die köpfe und vom schuldenturm sollten andere springen oder gestoßen werden, völlig egal.



unsere einstellung zur AStA wurde nun positiver und angstfreier. 3mal floßen nun noch beträge aufs höllenkonto. ab ausgabe nummer sechs war bereits alles in rosigen farben an die verengten vorhäute unserer horizonte gemalt; die verluste waren runter auf 46mark50 und ich bewegte mich mittlerweile ohne furcht im zentrum der AStA. neben 'uli' lernte ich noch die finanzreferentin 'heike' kennen. und mit diesen pflegte ich schon fast scheue soziale kontakte. nun brach ausgabe nr.7 herein. wir kehrten der VEB-AStA druckerei den akne zerfressenen rücken zu, denn da wo wir (dank jan) die spielhölle jetzt brennen, gibt es keine druckerschwärzerationierung, auch keinen wochentag geschlossen, sowie keine 2 stunden mittag. die größte auflage und die meisten werbekunden vereinigte das neue höllenbaby auf sich. voller stolz und der hoffnung man läßt uns wieder einen förderungsbetrag zu-kommen (80 mark defizit zwischen druck-kosten und werbeeinnahmen zwangen dazu), betrat ich die AStA-sitzung (jeweils dienstag).....

BRA BRA werkzeug andersdenkende auszuschalten

"DEIN AStA LIEBT DICH"

Chronologie einer Propagandalüge

die AStA-sitzung des grauens

der raum indem normalerweise die AStA lebte, wurde renoviert. renoviert? nun ja so zumindest wies es ein schild an der tür aus. aber was bedeuten schon worte? ich hatte das gefühl hier stimmt etwas nicht. doch ich fraß den gedanken schnell auf und öffnete die tür zur sitzung. keins der gesichter kam mir bekannt vor, es sah aus wie nach einem putsch. vor mir gastierten noch andere ersuchende, die um förderungsgelder baten.

endlich war ich ~~an der reihe~~ dran.
artig sprach ich von der neuen druckerei, der auflagensteigerung und dem trotzdem nur zweistelligen verlust.
"das ist nicht mal die porto-kasse der AStA", vernahm ich von einem mir doch bekannten funktionär links neben mir, welcher auch später verlauten ließ, das geld für die spielhölle sollte doch bezahlt werden, weil es immer so lustig sei, wenn ich käme. - danke! wenigstens hatte ich in meiner förderungsgelder-erbettelungsfunktion noch einen unterhaltungs- bzw hanswurst-wert für die gönner. ich war geschmeichelt.
irgendwann erwähnte einer, die AStA würde das schon übernehmen, das sei o.k.. doch da meldete sich jemand zu wort der sein gesicht schmückte mit einem tollen schnauzbart -und nach kurzer zeit betete ich zu dem gott an den ich nicht glaube, daß ich hoffentlich nicht diesen kerl versehentlich bei den hochschulwahlen durch meine stimme zu dem machte, was er jetzt ist. ein AStA-funktionär und ein [illegible].
sicher gibt es solche leute überall, aber mußte er nun macht über mich haben? ja, scheinbar schon, denn die gräßliche situation ließ sich auch nicht durch kneifen meinerseits in meine hand in das angenehme aufwachen aus einem alptraum umwandeln.
was war hier nur geschehen? erpresste dieser mann die nun mittlerweile verstummte AStA-belegschaft?

oder war ich der erste zeuge von der machtübernahme der körperfresser?

in diesem fall sollte ich am besten ruhig bleiben, denn wie schnell ist ein zeuge ein unliebsamer, und wie schnell ist ein solcher unliebsame zeuge dann tot. ich weiß: sehr schnell, denn ich kenne das leben aus dem fernsehen.
zurück zu 'mr.wonderfull', dieser beschwerte sich darüber, daß die verlustbeträge der spielhölle so gering seien, daß mann sie gar nicht leicht ablehnen könne. hut ab vor einer solchen beweisführung! das mußte ich schnurrbart schon lassen. aber wie wir ja alle wissen, zählt das, was hinten rauskommt und das ist folgendes:
da auch an der FH ein paar höllen auslagen, sollen wir die hälfte von der Th-AStA bezahlt bekommen (40mark) und wegen dem restlichen betrag bei der AStA-FH vorsprechen (brauche ich erwähnen, daß es das geld nicht auf die hand gibt, sondern nach vorlage aller quittungen und der druckrechnung nach ein paar monaten per überweisung auf unser konto geht?).
[übrigens: zum glück lag an der EFH keine spielhölle; dann müßte ich zu noch einer AStA laufen (qoute 26,66dm)]
mir war daraufhin sehr übel.
die konterrevolution, die in der AStA wohl um sich geschlagen hatte, tat dasselbe auf meinen magen. gerne hätte ich dem jungen mann zugerufen:"stecken sie sich ihre vierzig mark doch in den [illegible]", oder "hey, deine mutter trägt schmutzige armeeunterwäsche", aber wie schon gesagt in der AStA gehen die uhren halt anders und so war ich froh ohne blessur oder dunkelhaft davongekommen zu sein.
wie das weitergeht, darauf kannst du jetzt selbst einfluß nehmen ***LINUS***

**ANMERKUNG: verehrterEr leserIn,
speziell liebEr SpielhöllenfanIn,
die fakten und die zitate der einzelnen person in diesem trauerspiel sind keine fiktion!! und jetzt der appell an euch: unterstützt die spielhölle und helft uns, daß die zuschüsse, die für solche projekte wie eben die "Spielhölle" durchaus möglich sind, nicht durch betteln erreicht werden müssen.**

Siehe Mittelsaite



Reviews

Up Front „SPIRIT"

Eine Scheibe, die nix für Weicheier ist. Heftigst derber Ami-HC wird da geboten. Obwohl die Stücke bereits ´88 eingespielt wurden, wirkt nichts antiquiert. Treibende Geschwindigkeit, die kaum zu überbieten ist, trifft bissige Texte und doch wirkt die Sache noch melodiös. Mehr muß man nicht sagen, L&F hat einen guten Griff getan.

Lost & Found (Frank)

Ryker´s „PLAYBACK TIME"

Klingt für meinen Geschmack verdammt verdächtig nach AGNOSTIC FRONT. Und irgendwie sind die RYKER`S stilistisch auch ein NYHC-Plagiat (wofür mich einige wieder steinigen werden). Das Ganze kommt etwas zu stereotyp herüber und hat zu viel Metal abbekommen.

Lost & Found (Frank)

Fischmop „EY ALLER"

boah,da ist der (noch amtierenden) ddr der echt große wurf gelungen. dagegen kann der ganze rest abstinken (F4/ advanced../rödelscheiß..). es geht zwar hier um dt. hiphop, mit dem ich ja nicht gerade fest zusammen bin, aber die hier vorliegende maxi ist clever, witzig und man hat (meiner meinung zum ersten mal) das gefühl, die typen sind cool, machen hiphop und halten sich trotzdem nicht für die verteiler des göttlichen heils. somit publikumsfreundlich einfach, weil klasse musik nicht mit permaneneter selbstdarstellung langweilen muß.

ddr rec. (Linus)

Die Sterne "IN ECHT"

fantastisch! die hamburger schule (geralds anti-lieblingsbegriff,´ hör doch mal mit dieser schule-scheiße auf´) schlägt um sich. sogar genau in die fresse, denn intellektuellenpop bedeutet ja nicht strebermusik. an den texten beteiligte sich diesmal j.distelmeyer von den blumfeldern. so steigern sich die sterne nun nach ´wichtig´ weiter ins unermeßliche. wenn diese cd nicht die musik für die neunziger ist, dann weiß ich´s auch nicht.

L´age d´Or (Linus)

English Dogs "BOW TO NONE"

Ja es gibt die Hunde immer noch. Wunderschönen, urwüchsigen (aber nicht saurierhaften) Punk-Rock bekommt man geboten. Dabei zeigt man sich in der Wahl der musikalischen Mittel flexibel. Das Schmutz- und Rotzige drückt aber immer durch.So soll und muß das sein.Immanent gibt es noch ein nett gestaltetes Cover mit folkloristischen Indianermotiven.

Impact Rec. (Frank)

Viva Maria

endlich schickt auch 42rec. mal was und ich muß es gleich verreißen. aber wir sind ja hier nicht beim stasi. und so werden hier auch keine fakten geschönt. also planziel wird hier nicht erreicht, denn man klingt wahlweise wie ´de la soul´ und ´cure´ für arme, je nachdem welche seite der single man wählt. überflüssig, weil langweilig.

42rec. (Linus)

Bishops Daughter "DIVINE & MORAL SONGS FOR CHILDREN"

Reichlich abgefahrene Scheibe, die nicht uninteressant ist,von einer mir bis dato unbekannten Band. Das Cover erinnert an Werke von H.R.Gieger und weckt Gruselgefühle. Dazu passend sind die Stücke ziehmlich düster und beim Verwenden von Verzerrungseffekten hat man nicht gespart. Obwohl solche Psycho-Stücke normal nicht so meine Sache sind, muß ich ein Wohlgefallen eingestehen. Einmal aufgelegt, kann man sich dem Sound schwer entziehen, nüchtern darf man allerdings nicht sein.

Black Pampers Rec. (Frank)

jetzt kommt die vollfette **fanzine-attacke,** denn anders läßt sich der lesestoff in unseren wurstfingern nicht bewältigen. es geht los mit **INFERNO**, dem magazin von dem nasty vinyl plattenfirma-gesocks. da gibts für´ne mark und fuffzich viel reviews und interviews (BORED, ROOTBEER)etc. das is´standard,aber das inferno birgt auch noch eine überdimensionaltolle doppelseite mit einer fotolovestory (´punkparty bei horst´).da spielen sogar leute von den ´lost lyrics´mit. zum totlachen. und gleich noch debiler weiter mit dem **ZOSHER**, einem dinA6 zine über musik aus´m pott und fußball (fortuna). horst hrubesch soll präsident werden und andere lustigkeiten. **TEENAGE KEKS** hat 40 seiten kopiert, nicht geheftet auf dinA5. es wird alles im punkigen lay-out präsentiert, was aber manchmal mühsam zu gucken ist, weil halt so wild. sprechen tut die schreibergruppe über die "buttocks","ogmanex" und sachen, die ich nicht kannte. alles in allem: süß, aber mehr für ´richtigere´punkers mit guten augen. noch mehr punk und rock liefert der unvermeidbare tom tonk mit seinem **HULLABALLOO.** auf dem cover steht (hintergrundfoto bierflaschen) "der verdacht-das heft-der beweis-bier macht blöd". sehr lustig und so geht´s weiter. tonk hat seine beiden dicken daumen auf dem feuerknopf. die interviews mit "harries","mädels no mädels" etc.sind hundertmal witziger als die, die in der -hölle-blank-liegen. wie macht der das bloß? ob ich auch mal ein bier versuchen sollte, vielleicht ist das das ganze geheimnis. (Linus)

inferno - horst barthel
riepstr.17 - 30519 hannover
zosher - gerresheimerstr. - düsseldorf
teenagerkeks - götterwind
thüringerstr.43 - 65428 rüsselsheim
tom tonk - stettinerstr. - duisburg

Highzung "HIGHZUNG"

die band mit dem leicht penetranten namen,verdanke ich wohl meinem ex-mitbewohner von der AG-Hasch. naja, die kreuzritter haben den ungläubigen ja auch kirchen gebaut und sie trotzdem niedergemetzelt. davon abgesehen ist die lp klasse. den hörer erwartet eine engagierte mischung aus den ´neubauten´und wütendem agit-punk. diese mixtur macht spaß und die jungs haben echt was zu sagen. sollte das smoke-inn stattfinden, spielen dort auch ´highzung´ und ich erwarte von euch ein besonderes augenmerk auf diese bande. (Linus)

Rent A Cow
„KILLER COWS FROM INNER COUNTRY" (single)
ich hörte von toms steter erglatzung, sah jimbob tanzen und las über monas drei arschfalten. und jetzt haben diese leute aus dem unland von duisburg (mit 2 meines wissens unbescholtenen bürgern) auch eine kuh-single gemacht (die kix-junkies werdens euch danken) und ich hatte mir schon ein paar aufmunternde worte zurecht gelegt, die ich dieser gräßlichen single an die seite zu stellen gedachte. doch letztens legte ich die single entgegen meinem sonst üblichen rezensionsverhalten auch mal auf. und nun bin ich gezwungen meine auf fiktion basierende kritik wegzuwerfen(scheiße), denn die scheibe ist gut. witziger punk von leuten, die tatsächlich instrumente nicht nur halten, sondern auch spielen können (doubles, stuntmen?). wie dem auch sei: tolles ding. anspieltip: „this is no penis song"
Nasty Vinyl (Linus)

The Swoons
„SICHER GIBT ES SCHLECHTERE PLATTEN; ABER DAS IST UNSERE"
yeah, das ist musik für teenies, die nichts anderes im kopf haben, als schulstreß, petting und fanta.
für alle anderen übrigens auch (spielen beim OPEN-AIR am steinbrücker teich).
Nasty Vinyl (Linus)

DRUNK ON THE MOON Nr.4
DOTM ist ein A4-Heft, das gefällt. Geboten bekommt man neben einer Unmenge an Reviews ausführliche Interviews mit den „LEMON BABIES", „GOETHES ERBEN" und „HORLA". Super recherchiert ist ein Bericht über die Verbindung von Abtreibungsgegnern, Kirche, Konservativen und Faschisten. Der Glanzpunkt für mich ist aber das Lokalsport-Interview mit BODO NOLTING, dem Schachmeister aus Dülmen. Saugut! (Frank)
DOTM -3 DM + Porto
Michael Brandes
Münsterstr.61, 48249 Dülmen

L´Attentat "MADE IN GDR"
ha, das ist punk. von drüben. teilweise entstand das material noch vor ´89, boah. ach, aber mal ehrlich der kulturelle hintergrund ist mir scheißegal. erwähnenswert scheint mir, daß die typen meinen lieblingssommerpunksong geschrieben haben. der ist benamt mit "Wo stehst Du?". wow, das ist noch punk mit dem man seine eltern erschrecken kann. musikalisch aber durchaus auch ideenreich, prügeln die attentäter mehr oder weniger virtuose songs aus dem disc-man. hörenswert.
Lost & Found (Linus)

Vitaminpillen Vol.2 CD
Sampler mit deutschen und holländischen Punk- und HC-Bands.Nicht alle davon sind so gut wie die LOST LYRICS oder die Emils. Insgesamt aber gutes Level.
Ralf Schmidt (Jan)
Koningstraat2, NL-6121 HT Born

Gigantor „MAGIC BOZO SPIN"
Schmachtend von der Meute erwartet liegt es nun da: Opus 1 von GIGANTOR. Erstmals muß der Platz auf der Disk nicht mehr mit anderen Bands geteilt werden. Das ist korrekt und längst überfällig. Überraschend besteht das Material fast vollständig aus G-Kompositionen. Die sind so wunderbar melodiegeladen und flockig , das sie einfach Freude ins Herz bringen müssen. Durch und durch hitverdächtig (im positiven Sinn) die Scheibe. Was will man mehr?
Lost & Found (Frank)

Fucking Faces „BOSNIEN EP"
oha, da treiben die jungs ja auf ganz tabuisiertem gebiet. trotzdem gehen sie nicht unter. im gegenteil: extrem punkig und nicht platt, referiert mann hier über das 90er jahre desaster der europäischen gesellschaft. der schlagzeuger ist ein tier. sicher wäscht er sich nicht immer nach dem pippi-gehen (weil punker), aber ich würde ihm trotzdessen die hand schütteln.
Höhnie Rec. (Linus)

Pogo „ON THE YEAST"
Eine Moskauer Punkband, die ob ihrer Eigenwilligkeit gefällt. Damit meine ich nicht irgendwelche Folkloreeinflüsse. POGO macht treibenden Punkrock,metallisch angehaucht,der gut reingeht.
Impact Rec. (Frank)

KIX Nr. 26
gut daß wir musik- und heftrezessionen jetzt zusammengelegt haben, da wirft sich nicht die frage auf, wohin mit einem akkustischen comic? ja, aber so sind sie die jungs aus der künstlerkolonie KIX. man hört auf diesem meisterwerk von dem wir alle noch lernen können/müssen, die Kacktuxxe (abgesoftet, oder neuer entwicklungsprozeß?) und holly golightly (siehe interview), stellen die 'reale' kix-musik. daneben gibt es noch surrealeres in form von hörspielen oder liedchen (tvuzk singt z.b. darüber, daß alle menschen gefälligst 'gänseblume' sagen sollen anstatt 'gänseblümchen'). die schurken von kix legen einen gang zu in hinsicht auf größte grooviness vor dem herrn.

Kix multimedia
auf dem Unterfeld 3
63454 hanau



Die Jagd auf den
Bruce Richard Re
fall beendet. In H
tester Verbreche
fast legendäre Ch
Scotland Yard in
gespürt hat. Der I
1963 bei einem Ü
ch London rund
llen. Bis auf d
rde. konnten na
efaßt werden. Z
chthaus: einer v
anada aufgespü

The Dass Sägebett
"DU BIST EIN PULVER"
da ist sie nun: die erste LP, wohlgemerkt LP, der darmstädter vorzeige avantgarde. mit "du bist ein pulver" haben sie sich und ihrer musik, die sie ja so gerne MONDO nennen, ein denkmal gesetzt. was erwartet uns? schräge musik bis zum anschlag, verständnisloses kopfschütteln natürlich, aber das wandeln die vier großgewachsenen schlitzohren schnell in beifälliges schmunzeln und große freude um. sie singen: "A,B,C,D,E,F,G, mir tut alles so schrecklich weh. ich will nicht mehr in die Schule gehen, sondern lieber das leben auf der Straße verstehen. Ich will frei sein, frei sein" -wer so etwas macht, braucht einen haufen preise, oder zumindest rückhalt in der guten bevölkerung. skurril, wahr und melodiös. dass sägebett rules. danke für ihre aufksamkeit.
eigenvertrieb (linus)
(siehe Come Back, Krone etc)

My Way nr.30
schönes cover und zudem noch eine flexi-vorab single von 'marilyns army'. außerdem ist der der das heft macht supersympa-thisch. das heftchen (dinA4 44sei-ten) an sich ist leider völlig unab-hängig, avantgarde und langweilig. ohne jegliche verfehlung spricht man wohl eher den aufgeschlos-senen jazz-hörer an, als leute die sich buttermilch durch die ein-ziehen. ulrich sollte mal 10 std. zu death metal gegen eine regalkante bangen, danach hätten wir ~~noch~~ mehr gemeinsam.
Ulrich Gernand / Finkenstr.8 / 59192 Berg-Kamen

Morgoth
"DRAWINGS OF THE DEAD"
deathmetal aus der hölle. diese cd ist kein spaß, wer sowas hört ist entweder verrückt oder obercool. schleppender grind-core, speed einlagen und eine extrem bösartige stimme. diese variert zwischen grunzen und haßerfülltem gesang. irgendwie find ichs gut. muß ich jetzt zum arzt, oder ist das schon o.k.? und wenn ihr mich steinigt, daumen hoch für diese cd.
Morbid Records (linus)

Hamburg
zur deut-
naft der
upe (alias
Gerhard
icht »un-
im Publi-
rolle der
dditions-
aufhin re-
sgerufen.

Public Toys
"DREI AKKORDE FÜR FORTUNA"
witzige sache. jetzt wo fortuna wieder in die 2.liga kommt, gewinnt die single erst recht bei den verrückten kohlenpöttern. für fans von anderen mannschaften natürlich aufgrund des guten punk-rocks eine empfehlung. (linus)
Teen Age Rebel Rec.

endlich! kein sozialdemokratisches gelaber mehr! differenzen in puncto heftgestaltung werden jetzt durch prügeleien entschieden



FRÖSI
fußball-fanzine aus rostock. der name stammt noch aus der DDR (originalinfo vom frank). der aufmachung erinnert an eine schüler-zeitung und die berichterstattung ist mir ein bißchen zu trocken. nachdem was ich im vorfeld darüber hörte, hatte ich mir abgedrehteres vorgestellt.
veit spiegel (1dm+1dm porto)
lessingstr.11
13209 bad doberan

We'll never be tamed
"THE NEW BREED"
HARD-CORE, HARD-CORE. vier mir bis jetzt unbekannte bands prügeln aus ihren instrumenten, was sie hergeben. teilweise melodiös, teilweise brutal. auf jeden fall bewegen sich alle ausnahmslos am oberen rand der hardcore gesellschaft. sowas macht echt spaß und das ist wahrlich gut für jemand der bei 35 grad zuhause sitzen um rezensionen zu schreiben (Murder Art, Punishment Act, 3rd Statement, Brightside)
Mad Mob Rec. (linus)

HI-FI and the Roadrunners
"DEMONS OF WICKER PARK"
super! wenn ich auf etwas nicht verzichten kann, dann ist es rockabilly mit tollem saxophon (& genauso musik ist auf der cd) *leider ist der erste satz gelogen.- was ich nun wirklich mit der scheibe soll? ich weiß es nicht.*
Victory (linus)

Rautie
"DIE FLIEGE"
der kix **skandalmann nummer eins** wieder mit einer eigenveröffentlichung in din A sonstwas format. melancholisch, zeichnerisch brillant und super atmosphärisch malt rautie in diesem werk. skurril, aber mal nicht so daneben, wie die kixer in ihren comics ja am liebsten sind.
kix (linus)

Eine breite Spur der Verw...

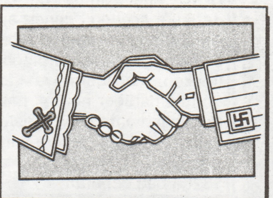
TVTV$
"WE THE SHEEPLE"
schönstes cover der saison. die musika definiert sich lautstark über punk. trotz des covers geht es eher in richtung 'ramones', oder 'P.I.L' und nicht (wie ich erst dachte) 'bad religion' oder 'NoFX'. ideenreich und frisch prügeln die kalifornier gegen fremdbestimmung und für groovy-sein plus humor. die jungs mit dem komischen namen nehmen es mit allen auf. und die chancen, daß sie's schaffen stehen nicht mal schlecht.
BeriBeri (linus)

JANUAR 1969 — 35

der untergang einer kultur

"wer innerhalb einer woche für so wenig geld eine größere enttäuschung findet, bekommt einen gott."
(RAZZIA)

an dieser stelle möchte ich über eine bedeutende errungenschaft der nachkriegszeit berichten, welche leider vor einiger zeit dem imperialen machtstreben zum opfer fiel. - rubbelbilder. sicherlich werden viele überhaupt nicht wissen, was das wohl obskures sein mag, und die, die das wort rubbelbilder sehr wohl einordnen können, denken vielleicht, daß es nicht angehen kann, über den wegfall zu schreiben, gar darüber tränen zu vergießen. dennoch werde ich ebendies tun, werde die unwissenden bekehren und scheue mich nicht davor, die ungläubigen aufs übelste zu diffamieren. zur geschichte:
vor ca. 10 bis 15 jahren gab es an jedem zeitschriftenhandel eine fülle dieser zuckersüßen auswüchse des konsums zu kaufen. stets wenn ich ein solches exemplar erwarb, war mein fieser raum erleuchtet von einem licht, wie es wohl auch einst aus der krippe unseres heilands strahlte. auf einer kartonfläche (manchmal sogar zum aufklappen)ward ein lieblicher mit allerlei details versehender hintergrund, und dazu gab es ein durchsichtiges blatt. mit netten figuren, die man mit hilfe z.b. eines bleistiftes auf der fläche verteilen konnte. dies geschah bezeichender weise durch rubbeln und hier ist also auch die beziehung zu dem namen rubbelbilder zu finden. am gernsten hatte ich tolle abenteuer mit kungfu helden oder 'cowboy gegen indianer' (vorsicht politik) geschichten. weniger gut leiden konnte ich langweilige märchenlandschaften; ich weiß, es sollte eher umgekehrt sein, aber mal ehrlich, putzige feen und doofe zwerge... bin ich die gebrüder grimm?
nein.warum mußte nun aber diese kreative ejakulation der 70er und 80er jahre auf einmal von der bildfläche verschwinden? wahrscheinlich wurden sie den führern dieses landes zu unbequem. kreative energie sollte unterbunden werden, da sie nicht kalkulierbar ist und dadurch eine gefährliche eigendynamik gegen das schweinesystem entwickeln könnte. daher, ich bin mir fast sicher, wurde mit dem amts-antritt der cdu 1982 die rubbelbilderproduzierende industrie durch die allumfassenden monopolkapitalistischen

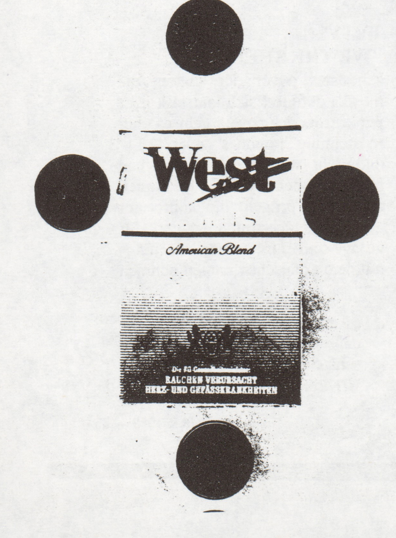


die herrschende klasse beschließt den untergang der rubbelbilder

strukturen lahmgelegt. an ihre stelle traten nun die cds (vergleiche deren buchstaben mit denen der herrschenden partei). diese werkzeuge der manipulation, erfunden vom reinkarnierten rudolf heß, nehmen nun besitz von den menschen und machen sie zu willenlosen sklaven des systems, die durch suggerierte befehle auf den digitalscheiben ständig gezwungen werden, ihren schokoriegel zu wechseln, in die kirche zu gehen oder golfkriege zu tolerieren. doch nur soviel zu der geißel cd; ich kehre zurück zum thema. die rubbelbilder wurden also hingerichtet und existieren nur noch in meiner glasigen erinnerung. aber was ist mit dir? diesmal kannst du nicht behaupten, du hättest von all dem, was hier vorgeht, keine ahnung gehabt. wer schweigt, stimmt zu. tritt ein für die wirklichen werte dieses landes, nicht etwa blöde bauwerke oder faschismus, nein, rubbelbilder! sollte der/die eine oder andere wissen, wo es relikte dieser meisterwerke noch zu kaufen gibt, möge er/sie sich mit mir in verbindung setzen. ich sitze den lieben tag nur herum und warte darauf. o.k.? bis bald und bleib weg von offenen fenstern.

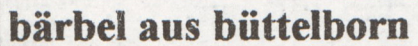
linus

olle Kamelle

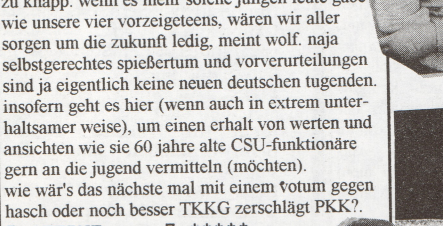


VerMischTeS

TKKG
"DAS GEISELDRAMA"
das von stefan wolf zusammengeschusterte ideal-quartett TKKG zentriert wohl wirklich exakt alle werte auf sich, die sich alle (?) eltern für die eigenen kinder so wünschen würden. und speziell in diesem abenteuer nehmen's die vier wieder mit: verschlagenen gesellschaftsfeinden, der allg. ungerechtigkeit und natürlich auch der logik auf.
zur handlung: das TKKG-gesocks ist den terroristen von der "BRIGADE STAATSFEIND" (geiler name) auf der spur. haarsträubende zufälle, die nicht mal konsalik im vollsuff einfielen, spinnen den rahmen der geschichte. unsere jungs und das alibi-mädchen (,das sowieso nicht mit darf, wenns spannend wird) von der tkkg-brut stolpern über den verletzten anführer der ruchlosen und überaus verwerflichen terrorbande (mit namen 'arved von lotzka'). brechen den arm von schmierigen sympathisanten in der lehrerschaft (berufsverbot!) und zu guter letzt kriegt es die gesamte brigade besorgt, als sie zufällig das internat der der TKKGs besetzt.
wolf spielt das RAF-phänomen mit seinen kargen mitteln durch und präsentiert uns eine lösung, die keine fragen aufwirft. verbrechen ist eine charakterschwäche - das gehört bestraft und nicht zu knapp. wenn es mehr solche jungen leute gäbe wie unsere vier vorzeigeteens, wären wir aller sorgen um die zukunft ledig, meint wolf. naja selbstgerechtes spießertum und vorverurteilungen sind ja eigentlich keine neuen deutschen tugenden. insofern geht es hier (wenn auch in extrem unterhaltsamer weise), um einen erhalt von werten und ansichten wie sie 60 jahre alte CSU-funktionäre gern an die jugend vermitteln (möchten).
wie wär's das nächste mal mit einem votum gegen hasch oder noch besser TKKG zerschlägt PKK?.
5 STERNE von 7 *****



bärbel aus büttelborn
unlängst klingelte das telefon und ich hob den hörer ab, um dies zu beenden. an dem anderen ende war ein junger mann namens bernhard, der wiedermal besessen war von einer 'idee'.
um es kurz zu machen: beim eröffnungsspiel DEUTSCHLAND vs. BOLIVIEN gab es ein transparent im publikum, das kundtat, "Bärbel aus Büttelborn grüßt den DSV98". nun wußte bernhard (zufällig dsv98-fan) mich zu überzeugen, dies sei einen suchaufruf wert, um bärbel ausfindig zu machen. das war nun wirklich nicht meine meinung, aber um bernhard seine wenige euphorie nicht zu zertrümmern, bitte ich doch recht herzlich alle informationen, die ihr vielleicht habt. an die redaktionsadresse zu schicken.
Gewinn: Ein Abend mit Bernhard
wer weiß vielleicht resultiert ja eine freundschaft daraus (oder gar liebe?) schreibt!!





VIOLENT STORM
warum sollte ich nicht einmal über irgendwas sprechen, wovon ich wirklich ahnung habe? dagegen finde ich, ist nix einzuwenden. daher präsentiere ich nun *'violent storm'*, ein gutes spiel aus der real-exsistierebden spielha(ö)lle von nebenan. hier schlägt man in form von 3 heldenfiguren zum aussuchen (und liebhaben) sich durch allerlei schauplätze und den gegnern reichlich in die fresse. so wie da auf dem bildschirm, sollte sich mein leben an der uni abspielen. hätte ich ein kind, würde ich im dieses viel zu *grausame* spiel bei androhung von prügel verbieten.
einzig reale gefahr: spielt man es mit jemand anderes zusammen, kann dieser schon mal um sich schlagen, wenn man ihm in der video-welt einen blumentopf über die rübe semmelt. (zum glück steht zwischen mir und bernhard keine freundschaft auf dem spiel).
7 von 7 sternen *******



Vier ungewöhnliche Autos. Sie ge... zu einer Serie von Versuchsfahrzeug... die General Motors auf einer Ausstellung vorführte, um verschiedene Antriebs-

wagen mit Ben mit Hybrid-Antri

einen offe- tor. Vorerst cken, später tos dienen.

- 71

DER WM-BERICHTERSTATTER spricht

Aus Hanau von Tim Sariyiannidis (16.06.1994)

Die Wartezeit bis zum Eröffnungsspiel der WM '94 in den USA tritt in die heißeste Phase.Um die endlose Warterei zu überbrükken, die fußballfiebernde Menge im Zaume zu halten, senden alle Fernsehsender, die hierzu Lande zu empfangen sind, skrupellos alles jenseits der Schmerzgrenze und Nicht-zu-Ertragende aus Chicago (Lagerplatz der deutschen Elf, nur ein paar Kilometer westlich von hier mal tausend), was kein Mensch mit nur einem Funken Würde gewagt hätte zu produzieren. Da gibt es live Konzerte mit ekelhaften "Scorpions" und Andreas Möller an der Gitarre, sowie der gesamte Spielerkadar gröhlend "NO PAIN NO GAIN". Alle außer Bundes-berti-dummkopf, der deutlich an den Lippen ablesbar "NO PAIN NO GAME" heult, wissen nicht um die Doppeldeutigkeit der Nummer und welche übermenschlichen Anstrengungen sie dem nicht verblödeten Fußballfan abverlangt. Außerdem setzt man uns frisch aus der Frischzellenkur, die wohl nichts eingebracht hat, Heribert Fassbender vor. Dieser wiederum als er Hirnamputierte im bayrischen Trachtendress mit Cowboy-stiefeln und deren Schlampen in Chicagos Strassen zeigen darf, unerbittlich von deutscher Kultur schwafelt.

17.06.94; Tim Sariyiannidis; Hanau

Deutschland - Bolivien 1:0 (0:0)

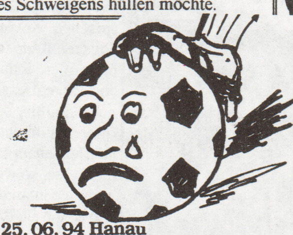
Es war kein Superspiel, jedoch ist es zum ersten mal seit etlichen Zeiten dem amtierenden Weltmeister gelungen ein Eröffnungsspiel zu gewinnen. Jürgen Klinsmann, immerhin der einzigste der nicht ordentlich verheiratet ist und keine Frau besitzt, macht das Tor. Fragen wir uns: War Bolivien so stark, oder Teutschland so schwach? Und warum fallen bei der WM so wenig Tore? Die Amerikaner haben schließlich Recht, wenn sie sagen Fußball ist langweilig: Deren Footballspiele gehen wenigstens immer 34:48 oder so aus, mir können sie jedoch trotzdem gestohlen bleiben mit ihrer Supersportart. Es leben in diesem Spiel Leute ja manchmal nur vom Knochenbrechen der anderen Spieler, wenn sie aus ca. 1,5 Meter dem gegnerischen Spieler in die Fresse hüpfen .

Man erzähle mir auch ja nichts vom genialen Spiel Baseball, der beschissesten Methode sich die Zeit zu vertreiben. Früher als ich 3 war, nannte man das in der Schule (mit 3 in der schule, tim? donnerwetter -anm tipper) Brennball und war sehr beliebt, da man die Chance hatte, mit einem hoffentlich harten Ball den Schulkameraden weh zu tun.

FUßBALL ÜBER ALLES, denn Fußball ist gut, man spielt oft gegen Menschen, die es kaum wert sind den Ball zu treten, sprich Menschen einer anderen Rasse. Oder wie soll ich Bertis Spruch verstehen, die Afrikaner spielen so wie sie leben? Aber nein, so hat er es wohl sicher nicht gemeint; ich da etwas überinterpretiert ("du sozialdemokrat"-anm d.tipper).

21.06.94 ARGENTINIEN - GRIECHENLAND 4:0 (2:0)

Da dachte ich nun meinen geliebten Landsleuten, den unglaublichen Griechen mal etwas gutes zu tun, indem ich ein Loblied auf sie singe, aber nein, sie lassen sich ja erniedrigen; sang -und klanglos gehen sie unter. Nicht einmal der vielgerühmte Kampfgeist konnte Maradonna irritieren. Es war hoffnungslos. Eine Schande für mein Volk über die ich sofort den Mantel des Schweigens hüllen möchte.



25.06.94 Hanau

Interview mit Berti Vogts

Frage: Ihre Mannschaft hat in den ersten 2 Vorrundenspielen mit Mühe 2 Tore geschossen, stand im zweiten Spiel am Rande einer Niederlage. Das ist nicht der Weltmeister von vor 4 Jahren. Liegt das an der fehlenden Persönlichkeit von Franz Beckenbauer und sind sie somit einfach nicht genug als Bundestrainer?"

Antwort: "So würde ich es nicht sagen. Meine Mannschaft hat sehr gut gespielt, vor allen Dingen gegen Spanien in der ersten Halbzeit.Was mich angeht, so denke ich schon, daß meine Fähigkeiten die meines Vorgängers bei Weitem übertreffen. Das kann man ja sehr gut an den spielerischen Leistungen meiner Mannschaft erkennen. Ich denke da an Strunz, Kuntz und den pfeilschnellen Brehme, die die Mannschaft immer wieder angetrieben haben."

Frage: "Moment, Moment, Herr Vogts. Kuntz kam doch gar nicht zum Einsatz."

Antwort: "Mein lieber Sieche, oder wie das Land heißt aus dem sie kommen. Sie verstehen anscheinend nichts von Fußball und Taktik, sonst hätten sie mal beim Training zugesehen. Da schoß Kuntz Tore am Fließband, deckte gleichzeitig die rechte Seite ab und lief das dreifache eines jeden ordinären Bundesligaspielers. Das war das I-Tüpfelchen für unser erkämpftes Unentschieden gegen Spanien."

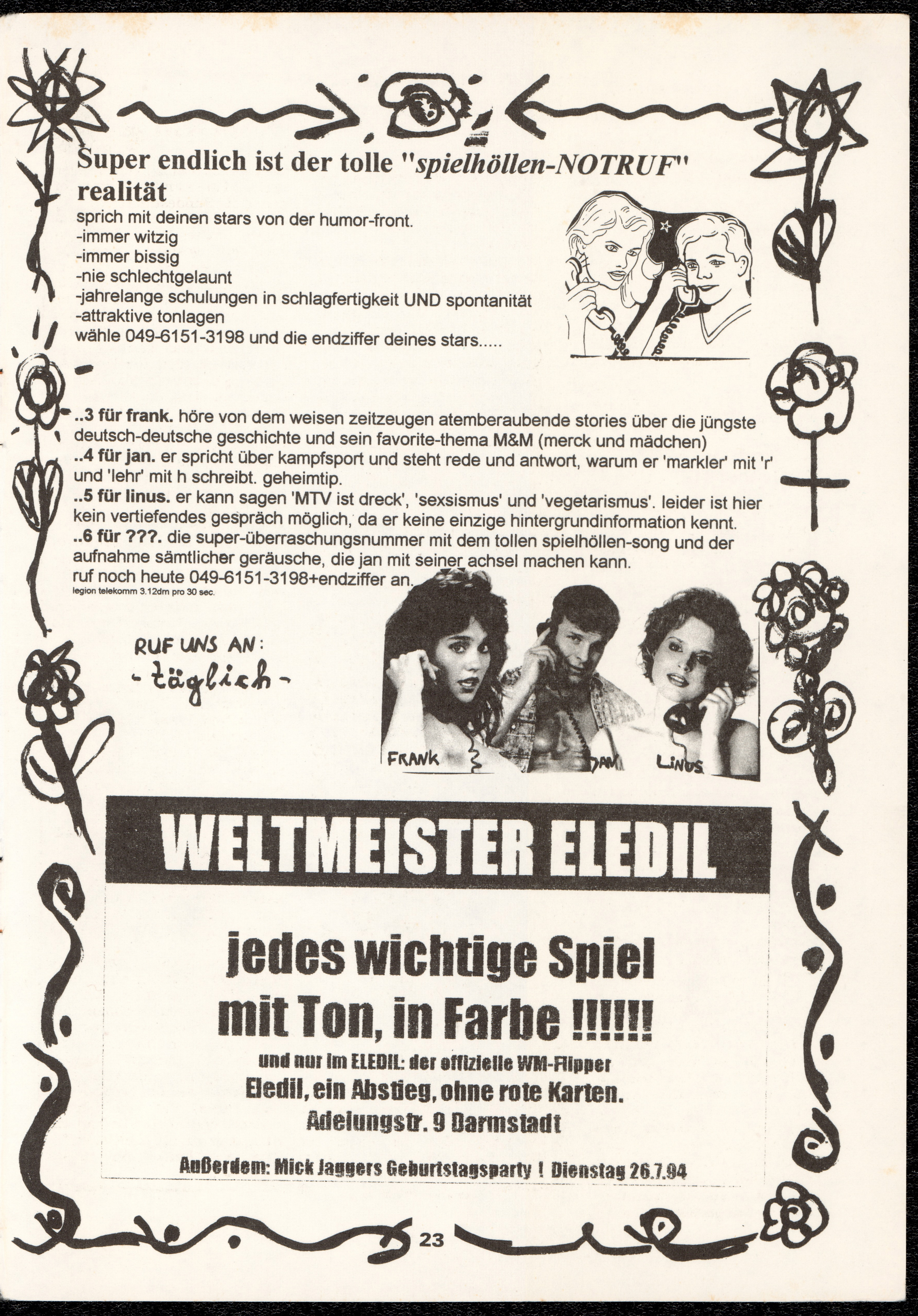
Frage: "Na super, leider entscheidet sich ein Fußballspiel nicht im Training, sondern beim offiziellen Match, Herr Vogts."

Bert: "Wir werden Fußballweltmeister auf Lebenszeit."

Frage: "Eine Frage noch zum nächsten Spiel. Werden sie endlich Strunz nach hause und neben Klinsmann, Völler als zweite Spitze aufs Spielfeld schicken?"

Bert: "Ich denke, das wäre unklug. Der Rudi ist nicht mehr der Jüngste, er muß sich für große Aufgaben schonen. Ich denke es reicht, wenn wir am Montag zu neunt antreten; denn Möller hat noch seinen Kratzer am Handgelenk und setzt sich mal wieder auf die Bank. Kann auch sein, daß ich Illgner schone und dafür Lothar als Ausputzer auf die Linie stelle."

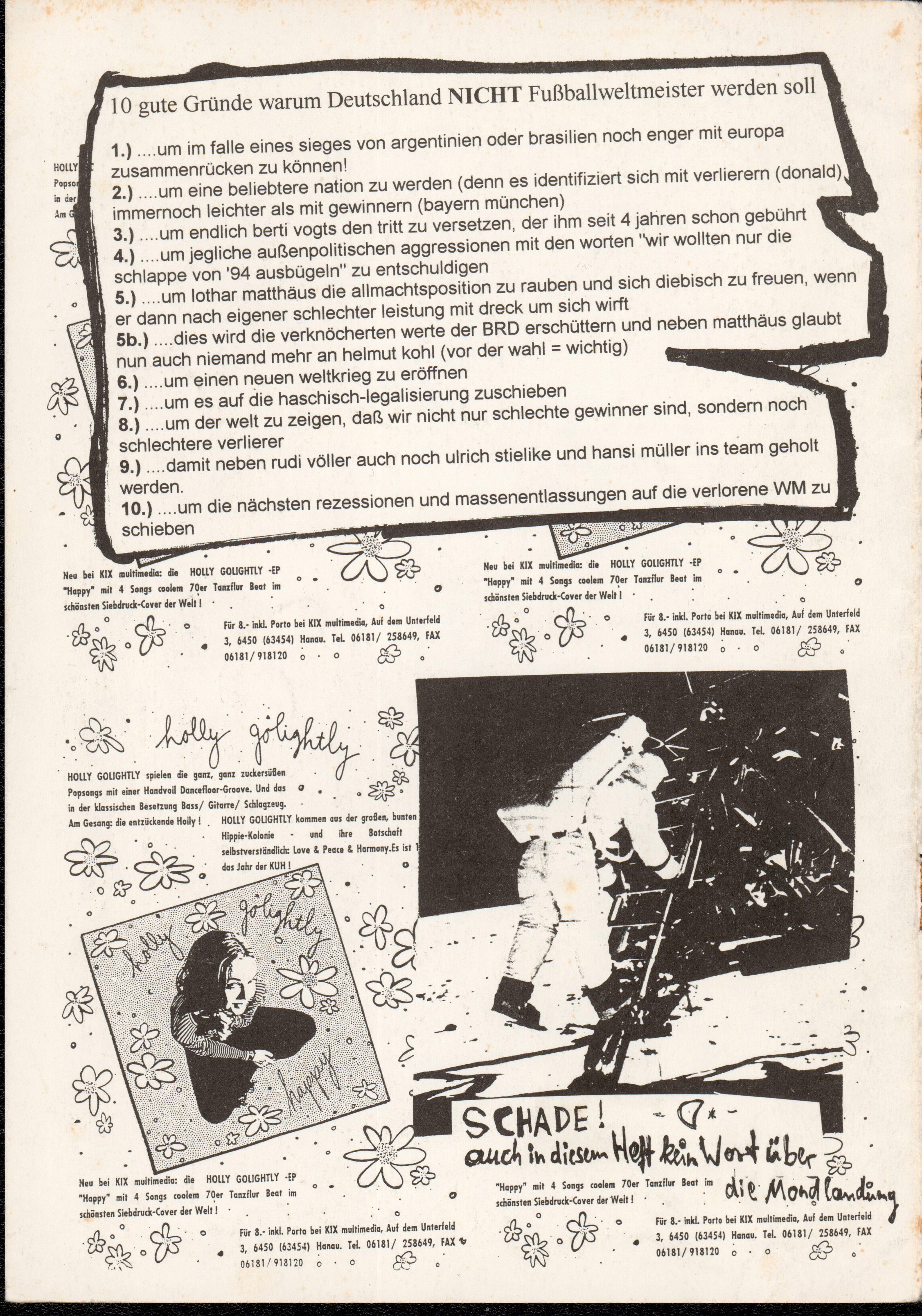
Tim S.: "Danke für dieses Gespräch."



Super endlich ist der tolle "*spielhöllen-NOTRUF*" realität

sprich mit deinen stars von der humor-front.
-immer witzig
-immer bissig
-nie schlechtgelaunt
-jahrelange schulungen in schlagfertigkeit UND spontanität
-attraktive tonlagen
wähle 049-6151-3198 und die endziffer deines stars.....

..3 für frank. höre von dem weisen zeitzeugen atemberaubende stories über die jüngste deutsch-deutsche geschichte und sein favorite-thema M&M (merck und mädchen)
..4 für jan. er spricht über kampfsport und steht rede und antwort, warum er 'markler' mit 'r' und 'lehr' mit h schreibt. geheimtip.
..5 für linus. er kann sagen 'MTV ist dreck', 'sexsismus' und 'vegetarismus'. leider ist hier kein vertiefendes gespräch möglich, da er keine einzige hintergrundinformation kennt.
..6 für ???. die super-überraschungsnummer mit dem tollen spielhöllen-song und der aufnahme sämtlicher geräusche, die jan mit seiner achsel machen kann.
ruf noch heute 049-6151-3198+endziffer an.
legion telekomm 3.12dm pro 30 sec.



10 gute Gründe warum Deutschland **NICHT** Fußballweltmeister werden soll

1.) ....um im falle eines sieges von argentinien oder brasilien noch enger mit europa zusammenrücken zu können!
2.) ....um eine beliebtere nation zu werden (denn es identifiziert sich mit verlierern (donald) immernoch leichter als mit gewinnern (bayern münchen)
3.) ....um endlich berti vogts den tritt zu versetzen, der ihm seit 4 jahren schon gebührt
4.) ....um jegliche außenpolitischen aggressionen mit den worten "wir wollten nur die schlappe von '94 ausbügeln" zu entschuldigen
5.) ....um lothar matthäus die allmachtsposition zu rauben und sich diebisch zu freuen, wenn er dann nach eigener schlechter leistung mit dreck um sich wirft
5b.) ....dies wird die verknöcherten werte der BRD erschüttern und neben matthäus glaubt nun auch niemand mehr an helmut kohl (vor der wahl = wichtig)
6.) ....um einen neuen weltkrieg zu eröffnen
7.) ....um es auf die haschisch-legalisierung zuschieben
8.) ....um der welt zu zeigen, daß wir nicht nur schlechte gewinner sind, sondern noch schlechtere verlierer
9.) ....damit neben rudi völler auch noch ulrich stielike und hansi müller ins team geholt werden.
10.) ....um die nächsten rezessionen und massenentlassungen auf die verlorene WM zu schieben

Neu bei KIX multimedia: die HOLLY GOLIGHTLY -EP "Happy" mit 4 Songs coolem 70er Tanzflur Beat im schönsten Siebdruck-Cover der Welt !

Für 8.- inkl. Porto bei KIX multimedia, Auf dem Unterfeld 3, 6450 (63454) Hanau. Tel. 06181/ 258649, FAX 06181/ 918120

Neu bei KIX multimedia: die HOLLY GOLIGHTLY -EP "Happy" mit 4 Songs coolem 70er Tanzflur Beat im schönsten Siebdruck-Cover der Welt !

Für 8.- inkl. Porto bei KIX multimedia, Auf dem Unterfeld 3, 6450 (63454) Hanau. Tel. 06181/ 258649, FAX 06181/ 918120

SCHADE!
auch in diesem Heft kein Wort über die Mondlandung

"Happy" mit 4 Songs coolem 70er Tanzflur Beat im schönsten Siebdruck-Cover der Welt !

Für 8.- inkl. Porto bei KIX multimedia, Auf dem Unterfeld 3, 6450 (63454) Hanau. Tel. 06181/ 258649, FAX 06181/ 918120